

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей «Сигма»

«Рассмотрено и Принято»
Педагогическим советом МБОУ «Лицей «Сигма»
Протокол № 10
от 27 августа 2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Лицей «Сигма»
Карбышев В.Г.
Приказ № 05-01/140
от 27 августа 2021 г.



Рабочая программа

Музыка

наименование учебного предмета, курса

базовый уровень

на 2021 - 2022 учебный год

Классы: 5а, 5б, 5в, 5г.

Составитель: Ильиных Мария Валерьевна
учитель музыки

Барнаул 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных организаций составлена авторами Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), важнейшими положениями художественно- педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций /Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э.Кашекова. – 5-е издание, дораб. – М.: Просвещение, 2018.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Музыка». Предмет «Музыка» рекомендуется изучать в 5-8 классе в объёме не менее 140 часов (по 35 ч в каждом классе).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа. Своего края. Основ культурного наследия народов

России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для

классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация. Музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание курса

Основное содержание музыкального образования в примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

«Музыка как вид искусства»

«Народное музыкальное творчество»

«Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 вв.»

«Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 вв.»

«Русская и зарубежная музыкальная культура 20-21 вв.»

«Современная музыкальная жизнь»

«Значение музыки в жизни человека».

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация – носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с

разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка 17-18 вв., русская музыкальная культура 19 в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка 17-18 вв., зарубежная музыкальная культура 19 в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура 20-21 вв.

Творчество русских и зарубежных композиторов 20-21 вв. Стил как отражение мироощущения композитора. Стилистическое многообразие музыки 20-21 вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь.

Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных симфонических составах (пение, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а

capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонических, духовой, камерный, оркестр народный инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вид искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» для 5-8 классов авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Некоторые темы вынесены на дистанционное обучение.

Учебно-тематический план 5 класс

№ ур ок а	Наименование разделов и тем	Всего часов /Из них диста нцио нно	Из них:			Основные деятельности учащихся	виды
			Тео рети - ческ ие заня тия	Пра кти- ческ ие заня тия, экс курси и	Контр ольн ые занят ия		
	Раздел 1. Музыка и литература	17/9				Выявлять	общность
1	«Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...»	1/0	1			жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.	
2	«Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка.» «Вся Россия просится в песню».	1/1		1		Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	
						Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов;	

3	«Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка». «Звучащие картины». «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»	1/0		1		понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.
4	«Фольклор в музыке русских композиторов» «Стучит, гремит Кикимора...».	1/1	1			Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.
5	«Фольклор в музыке русских композиторов» «Что за прелесть эти сказки...».	1/0	1			Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
6	«Жанры инструментальной и вокальной музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость...». «Песнь моя летит с мольбою...».	1/1	1			Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.
7	«Вторая жизнь песни». «Живительный родник творчества»	1/0		1		Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.
8	«Обобщение материала 1 четверти».	1/1			1	Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны». «Звучащие картины». «Скажи откуда ты приходишь красота?»	1/0	1			Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.
10	«Писатели и поэты о музыке и музыкантах». «Слово о мастере». «Гармонии задумчивый поэт».	1/1	1			Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.
11	«Писатели и поэты о музыке и музыкантах». «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...». «Был он весь окутан тайной – чёрный гость...».	1/0	1			Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Определять характерные признаки музыки и литературы. Понимать особенности музыкального воплощения

12	«Первое путешествие в музыкальный театр». «Опера». «Оперная мозаика». «Опера-былина «Садко». «Звучащие картины». «Поклон вам, гости именитые, гости заморские!».	1/1		1		стихотворных текстов. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.
13	«Второе путешествие в музыкальный театр». «Балет». «Балетная мозаика». «Балет-сказка «Щелкунчик».	1/0	1			Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.
14	«Музыка в театре, кино, на телевидении»	1/1	1			Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).
15	«Третье путешествие в музыкальный театр». «Мюзикл».	1/0	1			Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Самостоятельно работать в творческих тетрадах. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.
16	«Мир композитора».	1/1	1			Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.
17.	Обобщение материала 2 четверти	1/0			1	Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.
	Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство	18/9				Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами
18	«Что роднит музыку с изобразительным	1\1		1		

	искусством».					художественного познания мира.
19	«Небесное и земное в звуках и красках». «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...». «Любить. Молиться. Петь. Святое назначение...». «В минуты музыки печальной...». «Есть сила благодатная в созвучье слов живых...».	1/0		1		Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.
20	«Звать через прошлое к настоящему». «Александр Невский». «За отчий дом, за русский край...»	1/1		1		Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.
21	«Звать через прошлое к настоящему». «Ледовое побоище». «После побоища».	1/0	1			Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
22	«Музыкальная живопись и живописная музыка». «Ты раскрой мне, природа объятья...». «Мои помыслы-краски, мои краски-напевы...».	1/1		1		Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.
23	«Музыкальная живопись и живописная музыка». «И это всё-весенних дней приметы!». «Фореллен — квинтет». «Дыхание русской песенности».	1/0		1		Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.). Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
24	«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве». «Весть святого торжества».	1/1	1			Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
25	«Колокольность в музыке и изобразительном искусстве». «Древний храм златой вершиной	1/0		1		Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в

	блещет ярко...».					освоении содержания
26	«Портрет в музыке и изобразительном искусстве». «Звуки скрипки так дивно звучали...». «Неукротимым духом своим он побеждал зло».	1/1	1			музыкальных произведений. Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.
27	«Волшебная палочка дирижёра». «Дирижёры мира». «Образы борьбы и победы в искусстве». «О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой!» «Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...».	1/0		1		Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании,
28	«Обобщение материала 3 четверти».	1/1			1	пластическом движении, свободном дирижировании.
29	«Застывшая музыка»». «Содружество муз в храме».	1/0		1		Импровизировать в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.
30	«Полифония в музыке и живописи». «В музыке Баха слышатся мелодии космоса...».	1/1		1		Осуществлять поиск музыкальнообразовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.
31	«Музыка на мольберте». «Композитор-художник». «Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты...». «Вселенная представляется мне большой симфонией...».	1/0	1			Оценивать собственную музыкальнотворческую деятельность и деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)
32	«Импрессионизм в музыке и живописи». «Музыка ближе всего к природе...». «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе».	1/1	1			
33	«О подвигах, о доблести, о славе...». «О тех, кто уже не придёт никогда, - помните!». «Звучащие	1/0	1			

	картины».					
34	«В каждой мигалётности вижу я миры...». «Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...». «Музыкальная живопись Мусоргского».	1/1		1		
35	«Мир композитора». «Исследовательский проект». «С веком наравне». «Обобщение материала 4 четверти».	1/0			1	
Ит ог о		35	16	15	4	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для учащихся

Учебник «Музыка.5 класс». (Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская -М.: Просвещение, 2019).

Для учителя

1. Учебник «Музыка.5 класс». (Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская-М.: Просвещение, 2019).

2. Авторская программа для общеобразовательных учреждений «Музыка» для 5 – 8 классов авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. (5-е издание, доработанное Москва «Просвещение» 2018 г.

3. «Музыка. Творческая тетрадь.5 класс».

4. «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс».

5.«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс.»

6. «Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы».

ЛИСТ ФИКСИРОВАНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ
В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Дата внесения изменений	Содержание	Класс	Реквизиты документа (№ приказа, дата)	Подпись лица, внесшего запись

