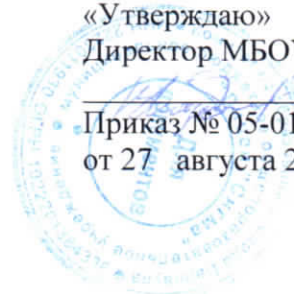


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей «Сигма»

«Рассмотрено и Принято»
Педагогическим советом МБОУ «Лицей «Сигма»
Протокол № 10
от 27 августа 2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Лицей «Сигма»
Карбышев В.Г.
Приказ № 05-01/140
от 27 августа 2021 г.



Рабочая программа

Музыка

наименование учебного предмета, курса

базовый уровень

на 2021 - 2022 учебный год

Классы: 6а, 6б, 6в, 6г

Составитель: Ильиных Мария Валерьевна
учитель музыки

Барнаул 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке авторами Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской (М. «Просвещение» 2018 год) для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогическими концепции Д.Б.Кабалевского. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций /Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э.Кашекова. – 5-е издание, дораб. – М.: Просвещение, 2018.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Музыка». Предмет «Музыка» рекомендуется изучать в 5-8 классе в объёме не менее 140 часов (по 35 ч в каждом классе).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

=

Личностными результатами изучения «Музыки» в основной школе являются:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметными результатами изучения «Музыки» в основной школе являются:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметными результатами изучения «Музыки» в основной школе являются:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
 - формирование общего представления о музыкальной картине мира;
 - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
 - формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
 - формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально – творческой деятельности;
 - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
 - умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
 - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений.
- участие в коллективном пении;
- музичирования на элементарных музыкальных инструментах;
- передача музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

Содержание учебного курса

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии

ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная. Симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор- писатель-художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; сходство и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов. Их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, их драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до 21 в.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка 17-18 вв., зарубежная и русская музыкальная культура 19-21 вв. (основные стили, жанры и характерные черты. Специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов 20-21 вв.. её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная

музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. ИКТ в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио. Квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые. Струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» для 5-7 классов авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Некоторые темы вынесены на дистанционное обучение.

Учебно-тематический план 6 класс

№ ур ока	Наименование разделов и тем	Всего часов /Из них дистанционно	Из них:			Планируемые результаты и основные виды деятельности учащихся
			Теоретически занятия	Практически занятия, экскурсии	Контрольные занятия	
	Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)	17/9				Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных
1	«Удивительный мир музыкальных образов». «Образы романсов и песен русских композиторов». «Старинный русский романс». «Песня-романс». «Мир чарующих звуков».	1/1	1			
2	Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия».	1/0		1		
3	«Портрет в музыке и	1/1		1		

	живописи». «Картинная галерея».					сочинений.
4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...». «Музыкальный образ и мастерство исполнителя». «Картинная галерея».	1/0	1			Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.
5	«Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов». «Песня в свадебном обряде». «Сцены свадьбы в операх русских композиторов».	1/1	1			Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.
6	«Образы песен зарубежных композиторов». «Искусство прекрасного пения».	1/0	1			Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.
7	«Старинной песни мир». «Песни Франца Шуберта». «Баллада». «Лесной царь». «Картинная галерея».	1/1		1		Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.
8	«Обобщение материала 1 четверти».	1/0			1	Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.
9	«Образы русской народной и духовной музыки». «Народное искусство Древней Руси».	1/1	1			Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.
10	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1/0	1			Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.
11	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». «Сюжеты и образы фресок».	1/1	1			Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
12	«Перезвоны». «Молитва».	1/0		1		Анализировать
13	«Образы духовной музыки Западной Европы». «Небесное и земное» в музыке Баха». «Полифония. Фуга». «Хорал». «Образы скорби и печали». «Stabat	1/1	1			

	mater». «Реквием».					<p>различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p>Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p> <p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент в</p>
14	«Фортуна правит миром». «Кармина Бурана».	1/0	1			
15	«Авторская песня: прошлое и настоящее». «Песни вагантов». «Авторская песня сегодня». «Глобус крутится, вертится...». «Песни Булата Окуджавы». «Песенка об открытой двери».	1/1	1			
16	«Джаз — искусство XX в». «Спиричуэл и блюз». «Джаз — музыка легкая или серьезная?»	1/0			1	
17.	Обобщение материала 2 четверти	1/1		1		

					<p>соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p>Составлять отзывы о посещениях концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p>Выполнять задания из творческой тетради.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)</p>
	Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)	18/9			<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p>
18	«Вечные темы искусства и жизни».	1/0	1		<p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p>
19	«Образы камерной музыки». «Могучее царство Шопена». «Вдали от Родины».	1/1		1	<p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>
20	«Образы камерной музыки». «Инструментальная баллада». «Рождаются великие творения». «Ночной пейзаж». «Ноктюрн». «Картинная галерея».	1/0		1	<p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p>
21	«Инструментальный концерт». «Времена года». «Итальянский	1/1		1	<p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом</p>

	концерт».					<p>движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p>Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального</p>
22	«Космический пейзаж». «Быть может, - вся природа — мозаика цветов?» «Картинная галерея».	1/0		1		
23	«Образы симфонической музыки». «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина». «Тройка». «Вальс». «Весна и осень».	1/1		1		
24	«Образы симфонической музыки». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».	1/0	1			
25	«Симфоническое развитие музыкальных образов». «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен».	1/1		1		
26	«Обобщение материала 3 четверти».	1/0			1	
27	«Программная увертюра». «Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость».	1/1		1		
28	«Программная увертюра». «Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость».	1/0		1		
29	«Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1/1	1			
30	«Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1/0		1		
31	«Мир музыкального театра». Балет «Ромео и Джульетта».	1/1	1			
32	«Мир музыкального театра». «Мюзикл «Вестсайдская история».	1/0		1		
33	«Мир музыкального	1/1	1			

	театра». «Опера «Орфей и Эвридика». «Рок-опера «Орфей и Эвридика».					самообразования Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.
34	«Образы киномузыки». «Ромео и Джульетта» в кино XX века. «Музыка в отечественном кино».	1/0			1	Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений
35	«Исследовательский проект «Обобщение материала 4 четверти».	1/1		1		изобразительного искусства Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности)
Итого		35	16	15	4	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для учащихся

Учебник «Музыка.6 класс». (Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская -М.: Просвещение, 2019).

Для учителя

1.Учебник «Музыка.6 класс». (Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская -М.: Просвещение, 2019).

2. Авторская программа для общеобразовательных учреждений «Музыка» для 5 – 7 классов авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. (4-е издание Москва «Просвещение» 2018 г.)

3. «Музыка. Творческая тетрадь.6 класс».

4. «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс».

5. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс.»

6. «Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы».

ЛИСТ ФИКСИРОВАНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ
В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Дата внесения изменений	Содержание	Класс	Реквизиты документа (№ приказа, дата)	Подпись лица, внесшего запись