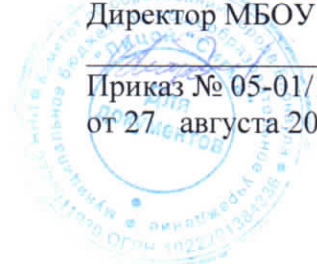


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей «Сигма»

«Рассмотрено и Принято»
Педагогическим советом МБОУ «Лицей «Сигма»
Протокол № 10
от 27 августа 2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Лицей «Сигма»
Карбышев В.Г.
Приказ № 05-01/140
от 27 августа 2021 г.



Рабочая программа

Музыка

наименование учебного предмета, курса

базовый уровень

на 2021 - 2022 учебный год

Классы: 7а, 7б, 7в, 7г, 7д.

Составитель: Ильиных Мария Валерьевна
учитель музыки

Барнаул 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7 классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке авторами Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской (М. «Просвещение» 2014 год) для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогическими концепции Д.Б.Кабалевского. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций /Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э.Кашекова. – 3-е издание, дораб. – М.: Просвещение, 2014.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Музыка». Предмет «Музыка» рекомендуется изучать в 5-7 классе в объёме не менее 105 часов (по 35 ч в каждом классе).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами изучения «Музыки» в основной школе являются:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметными результатами изучения «Музыки» в основной школе являются:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стиливого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметными результатами изучения «Музыки» в основной школе являются:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений.

- участие в коллективном пении;

- музичирования на элементарных музыкальных инструментах;

- передача музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

Содержание учебного курса

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии

ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная. Симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор- писатель-художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; сходство и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов. Их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, их драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до 21 в.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка 17-18 вв., зарубежная и русская музыкальная культура 19-21 вв. (основные стили, жанры и характерные черты. Специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов 20-21 вв.. её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная

музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. ИКТ в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио. Квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые. Струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» для 5-7 классов авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Некоторые темы вынесены на дистанционное обучение.

Учебно-тематический план 7 класс

№ ур ок а	Наименование разделов и тем	Всего часов /Из них диста нцио нно	Из них:			Планируемые результаты и основные виды деятельности учащихся
			Теоре ти- чески е занят ия	Практ и- чески е занят ия, экску рсии	Контр ольн ые занят ия	
	Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)	17/9				Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
1	Классика и современность.	1/1	1			Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально- эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).
2	«В музыкальном театре. Опера». Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	1/0		1		Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.
3	«В музыкальном театре. Опера». Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	1/1		1		Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	1/0	1			Анализировать приёмы

5	Опера «Князь Игорь». Портрет половцев. Плач Ярославны.	1/1		1		<p>взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров.</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре.</p> <p>Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p>Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о её художественной ценности.</p> <p>Осуществлять проектную</p>
6	«В музыкальном театре. Балет». Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли.	1/0	1			
7	«В музыкальном театре. Балет». Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	1/1		1		
8	«Героическая тема в русской музыке.» Галерея героических образов.	1/0		1		
9	«В музыкальном театре.» Мой народ — американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера.	1/1	1			
10	«В музыкальном театре.» Развитие традиций оперного спектакля.	1/0			1	
11	Обобщение материала 1 четверти.	1/1	1			
12	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	1/0		1		
13	«Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1/1	1			
14	«Сюжеты и образы религиозной музыки.» «Высокая месса.» «От страдания к радости.» «Всенощное бдение. «Музыкальное зодчество России». «Образы «Вечерни и Утрени».	1/0	1			

15	«Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». «Вечные темы». «Главные образы».	1/1	1			деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
16	«Музыка к драматическому спектаклю». «Ромео и Джульетта». «Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты».	1/0	1			Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности). Организовывать музыкально-просветительские акции с целью пропаганды музыкального искусства и художественного творчества. Формировать индивидуальное портфолио (портфель достижений).
17.	«Музыканты – извечные маги». Обобщение материала 2 четверти	1/1			1	
	Раздел 2.«Особенности драматургии камерной симфонической музыки»(18 ч)	18/9				Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать приемы
18	«Музыкальная драматургия – развитие музыки». «Два направления музыкальной культуры».	1/0	1			
19	«Музыкальная драматургия – развитие музыки». «Религиозная музыка». «Светская музыка».	1/1		1		
20	«Камерная инструментальная музыка». «Этюд».	1/0		1		
21	«Камерная инструментальная музыка».	1/1	1			

	«Транскрипция».					взаимодействия и развития
22	« Циклические формы инструментальной музыки ». «Концерто-гроссо». А. Шнитке». «Сюита в старинном стиле». А. Шнитке	1/0	1			одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
23	«Соната». «Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена».	1/1		1		Размышлять о модификации жанров в современной музыке.
24	«Соната № 2 С.С. Прокофьева». «Соната № 11 В.-А. Моцарта»	1/0	1			Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
25	« Симфоническая музыка ». «Симфония №103 («С тремоло литавр») И. Гайдна».	1/1		1		Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.
26	« Симфоническая музыка ». «Симфония №40 В.-А. Моцарта».	1/0			1	Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
27	« Симфоническая музыка ». «Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева». «Симфония №5 Л. Бетховена».	1/1		1		Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.
28	« Симфоническая музыка ». «Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта». «Симфония №1 В. Калиникова». «Картинная галерея».	1/0		1		Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.
29	« Симфоническая музыка ». «Симфония №5 П.И. Чайковского». «Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича».	1/1	1			Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.
30	«Симфоническая картина». «Празднества» К. Дебюсси.	1/0		1		Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.
31	«Инструментальный	1/1	1			

	концерт». «Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна».					Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов). Организовывать музыкально-просветительские акции с целью пропаганды музыкального искусства и художественного творчества. Формировать индивидуальное портфолио. (портфель достижений)
32	«Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина».	1/0		1		
33	«Музыка народов мира». «Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер».	1/1	1			
34	«Исследовательский проект»	1/0		1		
35	«Пусть музыка звучит!». Обобщение материала 3 и 4 четвертей.	1/1			1	
Итого		35	16	15	4	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для учащихся

Учебник «Музыка. 7 класс». (Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская -М.: Просвещение, 2014).

Для учителя

1. Учебник «Музыка. 7 класс». (Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская-М.: Просвещение, 2014).

2. Авторская программа для общеобразовательных учреждений «Музыка» для 5 – 7 классов авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. (3-е издание Москва «Просвещение» 2014 г.)

3. «Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс».

4. «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс».

5. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс».

6. «Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 класс».

ЛИСТ ФИКСИРОВАНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ
В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Дата внесения изменений	Содержание	Класс	Реквизиты документа (№ приказа, дата)	Подпись лица, внесшего запись

