

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей «Сигма»

«Рассмотрено и Принято»

Педагогическим советом МБОУ «Лицей «Сигма»

Протокол № 10

от 27 августа 2021 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Лицей «Сигма»

Карбышев В.Г.

Приказ № 05-01/140

от 27 августа 2021 г.



Рабочая программа
по родной литературе
базовый уровень
на 2021 -2022 учебный год

Классы 7 А, Б, В, Г,Д

Составитель(и) Кунгурцева
Я.П., Беспалова М.Р., учитель
литературы

Барнаул 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного курса «Родная литература» разработана на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования и методических рекомендаций Министерства науки и образования Алтайского края. Содержание курса ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса литературы, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом. В то же время цели курса родной литературы в рамках образовательной области «Родной язык и родная литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным, по сути дела, характером курса.

Данная программа конкретизирует содержание стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения литературных произведений с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Место учебного предмета «Родная литература» в учебном плане

Учебный предмет «Родная литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Литература». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Учебный предмет «Родная литература» изучается на уровне основного общего образования в 7 – 9 классах. Срок реализации на уровне основного общего образования составляет 3 года. Программа учебного предмета «Родная литература» рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 51 часа.

Программа составлена на основе примерной программы по учебному предмету «Литература» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования, требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования.

В данной программе предусмотрены часы на выполнение практической части и 2 часа контроля – проект и сочинение.

Формы контроля: устный и письменный ответ на вопрос, сочинение, защита проекта.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностными результатами освоения программы по родной литературе являются:

-Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и

государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

-Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

-Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

-Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

-Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

-Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

-Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

-Совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

-Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

-Самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «Я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметные результаты

-Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; планировать пути достижения целей, осознанно выбирая наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

-Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;

-Навыки смыслового чтения;

-Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

-Умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; владение устной и письменной речью;

-Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

-Воспитание творческой личности путём приобщения к литературе как искусству слова;

-Совершенствование умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

-Совершенствование читательского опыта;

-Совершенствование мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;

-Совершенствование умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

-Развитие интереса к творчеству;

- Развитие умения характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
 - Развитие навыка характеристики и анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
 - Развитие умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
 - Формирование умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
 - Формирование умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений
- Важнейшими умениями являются следующие:**
- Умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
 - Выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
 - Осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
 - Умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты); — умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
 - Умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
 - Умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
 - Умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
 - Умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
 - Умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
 - Умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения.

III.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИЕРАТУРА»

Разделы	АВ	С	Интеграц ия	Региональный компонент
Из мифологии. Из устного народного творчества		Русский фольклор: сказки, былины, загадки, посло- вицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров)	Жанровая, хронологи ческая	Алтайские народные сказки в обработке Устное народное творчество алтайцев. Загадки. Плач-сыгыт (горловое пение). Легенды об Алтае, Телецком озере, Бии и Катуня и др. Песенные традиции Алтая Алтайский народный героический эпос.
Из древнерусской литературы		Древнерусская литература (1 – 2 произведения на выбор)	Тематиче ская	Произведения о покорении и заселении Сибири А.Иванов «Тобол. Много званных», В Шишков «Угрюм-река», А.Черкасов

				«Хмель» и др.
Из литературы 19 века		Поэты пушкинской поры Поэты 2-й половины XIX в	Тематическая	История Сибири. В.Шишков «Чуйские были» Н.Наумов «Рассказы о старой Сибири» Поэтический образ Родины. Творчество Р.Рождественского М.Юдалевич «Голубая Дама»
Из литературы 20 века		Литературные сказки XIX-XX века (1 сказка на выбор) Проза конца XIX – начала XX вв (2-3 рассказа или повести по выбору) Поэзия конца XIX – начала XX вв (2-3 стихотворения по выбору) Поэзия 20-50- х годов XX в (3-4 стихотворения по выбору) Поэзия 2-й половины XX в (3-4 стихотворения по выбору) Проза русской эмиграции (1 произведение – по выбору)	Жанровая	Литературная сказка В.Шишков «Кедр» Рассказы алтайских писателей о животных: М.Д.Зверев «Таинственные перья» Тема несбывшейся мечты в рассказах В.М.Шукшина К.Бальмонт Георгию Гребенщикову//Избранное. Г.Гребенщиков «Алтайская Русь: историко-этнографический очерк»
		Проза о Великой Отечественной войне (1-2 повести или рассказа – по выбору)	Тематическая	Г.Егоров «Повесть о разведчиках» В.М.Шукшин «Далекie зимние вечера», «Гоголь и Райка»
		Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях (1-2 произведения – по выбору)	Тематическая	О родной природе. Времена года в творчестве поэтов и писателей Алтайского края

		Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др. (1-2 произведения по выбору)	Тематическая	В.М.Шукшин «Из детских лет Ивана Попова», В.Сидоров «Тайна белого камня» А.Никольская «Кадын – Владычица гор»
--	--	---	--------------	---

Содержание программы включает в себя произведения родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Также в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры).

Программа по родной литературе строится с опорой на список С, который представляет собой перечень авторов, сгруппированных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.) с добавлением регионального компонента. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Поскольку эти «точки сборки» притягивают к себе нескольких авторов, представляется возможным расширить этот список произведениями региональной литературы. Единство содержания скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков региональным компонентом. Единство прошивает программу на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций..

IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

7 класс – 17ч

№ урока	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Основные виды деятельности учащихся
			Теоретические занятия	Практические занятия	Контрольные занятия	
	Из мифологии и устного народного творчества	4	4			
1	Родная литература как зеркало национальной культуры	1	1			Беседа-дискуссия о роли родной литературы в отражении и сохранении национальной культуры. Письменный ответ на проблемный вопрос
2	Алтайские народные сказки	1	1			Актуализация знаний о сказке, выявление характерных для народных сказок художественных приемов и элементов и определение их роли. Выявление особенностей сюжета алтайских сказок. Выразительное чтение фрагментов, различные виды пересказов
3	Песенные традиции Алтая (В.М.Щуров)	1	1			Беседа-дискуссия об особенностях лирических жанров устного народного творчества. <i>Практическая работа:</i> анализ лирических произведений устного народного творчества (песни), выявление песенных традиций Алтая..
4	Устное народное творчество алтайцев. Загадки.	1	1			Актуализация знаний о малых жанрах фольклора. Выразительное чтение и истолкование загадок. Игровые виды деятельности: отгадывание и сочинение загадок
	Из древнерусской литературы	1	1			
5	Алтайский народный героический эпос:	1	1			Восприятие и выразительное чтение, нахождение

	«Алтай-буучай», «Маадай-кара»					незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы. Устные и письменные ответы на вопросы. Выявление ключевых тем, образов и приемов изображения человека в древнерусской литературе. Подбор примеров
	Из литературы 19 века	2	2			
6	В.Шишков «Чуйские были»	1	1			Актуализируют знания о литературном процессе 19 века. Анализируют произведения патриотической и нравственно-этической проблематики. Создают устное монологическое высказывание на заданную тему
7	Н.Наумов «Рассказы о старой Сибири»	1	1			Актуализируют знания о литературном процессе 19 века. Анализируют произведения патриотической и нравственно-этической проблематики. Создают устное монологическое высказывание на заданную тему
	Из литературы 20 века	10	8		2	
8	Творчество Р.Рождественского	1	1			Краткое сообщение о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Работа со словарём литературоведческих терминов. <i>Самостоятельная работа:</i> самостоятельный

					поиск материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
9	Поэтический образ Родины, родной природы. В.Башунов	1	1		Краткое сообщение о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Работа со словарём литературоведческих терминов. <i>Самостоятельная работа:</i> самостоятельный поиск материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
10	Времена года в творчестве поэтов и писателей Алтайского края. Я.Черкасов	1	1		Краткое сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагментов произведения. <i>Практическая работа.</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка и определение их художественной функции. Работа со словарём литературоведческих терминов. <i>Самостоятельная работа:</i> самостоятельный поиск материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
11	Литературная сказка В.Шишков «Кедр». Сказки И.Цхай : «Поющая радуга»	1	1		Актуализация знаний о литературной сказке. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос

					(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция».
12	Рассказы алтайских писателей о животных. М.Д.Зверев «Пешая птичка», В.Свинцов «Мама Вася»	1	1		Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.
13	Великая Отечественная война в творчестве М.Юдаlevича, Л.Квин, П.Бородкина и др. поэтов и писателей Алтая.	1	1		Краткий рассказ о поэтах, выявление общего и индивидуального в созданном поэтами образе Родины в военный период. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов. <i>Самостоятельная работа:</i> самостоятельный поиск материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
14	В.М.Шукшин «Далекие зимние вечера», «Из детских лет Ивана Попова»	1	1		Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в

						коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.
15	Алтайские писатели улыбаются. А Гусев «Факир»	1	1			Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, подтверждающих понятие «юмор»
16	Защита проектов	1			1	Презентация и защита собственных проектов
17	Сочинение «Их именами названы улицы» или «Прогулка по городу»	1			1	Сбор материала по выбранной теме, составление плана, написание творческой работы
	Итого	17	15		2	

Примерные темы проектных и исследовательских работ

Книги на все времена
Мои ровесники в литературных произведениях
Знаменитые поэты и писатели моего города, края
Что читают мои одноклассники
Литературные премии
Алтайские поэты и писатели о войне
Мудрость родного слова
Высказывания об Алтае

IV.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебные пособия:

Учебник «Литература Алтая» (обзорно-аналитическое пособие для учителей по творчеству писателей и поэтов Алтайского края)

Дополнительная литература для учителя:

1. Алтай – Беловодье. Сказы, легенды, сказки, былины, календарная обрядовая поэзия. – Барнаул :Алт. Дом печати, 2007. – 324 с.
2. Алтайские писатели – детям : антология в 2 т.– Кемерово : Технопринт, 2017. – 527 с.
3. Дети зверя Мааны. Сказки народов Сибири о животных./ Составитель Эрта Геннадьевна Падерина.— Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1988.— 144 с.
4. Испытание временем : альманах о жизни и творчестве писателей-фронтовиков Алтайского края. - Барнаул: Алтай, 2015. - 219 с.
5. Образ Алтая в русской литературе XIX-XX вв. Антология: в 5 т. / Под общ. ред. А.И. Куляпина. – Барнаул: ООО «Издательский дом «Барнаул», 2012.
6. Писарев, С. Кошка Муська и ее друзья: правдивые истории из жизни животных Барнаульского зоопарка / С. В. Писарев.— Барнаул : ИД «Барнаул», 2011. – 15 с.
7. Региональная литература: Сибирь, Алтай, Барнаул: учебное пособие / Т. А. Богумил ; Алтайский государственный педагогический университет. — Барнаул : АлтГПУ, 2017. — 26 с.
8. Цхай И. Поющая Радуга: сказки/ И. Цхай.— Барнаул : ИД «Алтапресс»,2011. – 64 с.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей «Сигма»

«Рассмотрено и Принято»
Педагогическим советом МБОУ «Лицей «Сигма»
Протокол № 10
от 27 августа 2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Лицей «Сигма»
_____ Карбышев В.Г.
Приказ № 05-01/140
от 27 августа 2021 г.

Рабочая программа
по родной литературе
базовый уровень
на 2021 -2022 учебный год

Классы 10А, Б, В, Г

Составитель: Черных И. А.,
учитель русского языка и
литературы

Барнаул 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Родная (русская) литература» для 10 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основании приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897», с учетом положений Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной 9 апреля 2016 г., №637-р, с учетом целей и задач Основной образовательной программы МБОУ «Лицей «Сигма»-2020-2021г. Учебная программа рассчитана на 35 учебных часов.

Планируемые результаты изучения предмета «Родная литература»

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

В познавательной сфере

- умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе, в единстве формы и содержания, формирование потребности в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;
- понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
- знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
- умение готовить рефераты и доклады, писать сочинения по литературным произведениям и на произвольные темы, умение выполнять творческие работы;
- умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
- формирование собственного отношения и оценки к произведениям национальной литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
- умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом литературного периода, когда оно было создано;
- умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

В эстетической сфере:

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур.

Межпредметными результатами обучения русской литературе в старших классах школы являются следующие:

- формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирование постоянного интереса к литературе и искусству;
- воспитание потребности общения на родном языке и уважения к татарскому языку;
- сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание уважения к литературе других народов, воспитание толерантности;
- уделение внимания взаимосвязи, общим чертам татарской и русской литературы в теме и проблематике, изображении героев, творческих методах, и периодах развития литературы.

В результате освоения предмета «Родная (русская) литература» **выпускник научится:**

– демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

– осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

– обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

– навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

В рабочей программе по учебному предмету «Родная литература (русская)» предложен модульный принцип формирования рабочей программы: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале.

Содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, ее культурой и традициями:

- **Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).
- **Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).
- **Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).
- **Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).
- **Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль

личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости. Ядро блоков составляют произведения 19 века, но в них включены также произведения современных писателей и произведения, содержащие региональный компонент.

Проблемно-тематический блок «Личность»:

А.С.Пушкин в художественном мире поэтов 20-21 в.в.(М.Цветаева «Мой Пушкин», А.Ахматова «Слово о Пушкине», К.Арбенин «Пушкин мой») И.С.Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека».

Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.

Проблемно-тематический блок «Личность и семья»:

О.Громова «Сахарный ребенок», А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»).

Своеобразие конфликта и система образов в комедии.

И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта. Г.Бакланов «Непорочное зачатие»

А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии. А.Куприн «Святая ложь»

Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.

А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма «Три сестры». В.Шукшин «Любавины»

Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции

Проблемно-тематический блок «Личность- общество- государство»:

И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.

Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez- vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека. В.Шишков «Угрюм-река»

Проблемно-тематический блок «Личность –природа–цивилизация»:

И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной

чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского. В.М.Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе. Н.Черкасов. «Край мой, сердцем обласканный наяву и во сне...»

Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»:

Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница».

Рассуждения о смысле существования человечества

Учебно-тематический план

№ урока	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Основные виды деятельности учащихся
			Теоретичес кие занятия	Практические занятия,	Контрольные	
	«Личность»	5	3	1	1	
1	Пушкин в художественном мире поэтов 20 века	1		1		Прочитать «Слово о Пушкине» А.Ахматовой, эссе М.Цветаевой «Мой Пушкин», поэму К.Арбенина «Пушкин мой», выявить авторское отношение к поэту, способы создания образа. Каким предстает поэт в этих произведениях? Подобрать стихи Ахматовой и Цветаевой о Пушкине. Составить сборник «Мой Пушкин»
2	Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда»	1	1			Прочитать рассказ, привести примеры самоиронии в нем. Подготовить характеристику героя. Составление таблицы «Лишний человек» в произведениях 19 века». Выявление общих черт и отличий героев.

3	Ф.М.Достоевский Роман «Подросток». Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.	1	1			Подготовить сообщения «История создания романа», «Прототипы героев». Составить линию жизни героя, подготовить его характеристику
4	Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе	1			1	Формулирование вопросов по тексту произведения. Выполнение теста.
5	К.Бальмонт .К Гребенщикову	1	1			Подготовить историко- культурный комментарий к тексту с использованием ресурсов интернета.
	«Личность и семья»	14	9	5		
6	О.Громова «Сахарный ребенок»	1	1			Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в диалоге.
7	А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» Образ Мишеньки Бальзаминова в комедии.	1	1			Составление опорного конспекта по теме урока. Выявление своеобразия конфликта и системы образов в комедии. Выразительное чтение фрагментов из комедии. Подготовить цитатную характеристику героя
8	И.С.Тургенев. «Первая любовь». История создания.	1	1			Подготовить, используя ресурсы Интернета , историю

	Автобиографизм повести.					создания повести, биографию писателя. Ответить на вопрос :в чем заключается автобиографизм повести?
9	Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви	1		1		Просмотр фрагментов фильма, сопоставление эпизодов . Чтение фрагментов, наблюдение над состоянием героя.
10	А.Куприн «Святая ложь»	1	1			Подготовить вопросы для обсуждения. Принять участие в диалоге. Составить список произведений с подобной проблематикой
11	М.Е. Салтыков - Щедрина. "Господа Головлевы" как роман - хроника помещичьей семьи	1	1			Конспектирование лекции учителя. Выборочное чтение эпизодов Обсуждение иллюстраций к роману
12	Образ Иудушки Головлёва в романе	1	1			Подобрать материал для характеристики героя. Составить план для высказывания «До какой низости может снизойти человек...»
13	Инсценировки и экранизации романа Салтыкова-Щедрина в русском театре и кинематографе	1		1		Обсуждение театральных постановок и киноверсий романа Выявление отступлений от текста и смысла режиссерских решений.
14	Г.Бакланов «Непорочное зачатие»	1	1			Прочитать рассказ . подготовить вопросы для обсуждения. Принять участие в

						диалоге
15	А.В.Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского».	1	1			Составить план по теме «Семейные и родственные отношения в комедии «Свадьба Кречинского», подобрать эпизоды для пунктов плана, материал о судьбе автора в период написания комедии.
16	Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.	1		1		Составить план «История жизни Ивана Ильича»и подготовить пересказ. Подобрать цитаты для характеристики Герасима. Нарисовать инфографику «Галерея толстовских персонажей из народа»
17	В.Шукшин «Любавины»	1	1			Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление авторской самобытности образов и приёмов изображения человека

18	Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»)	1		1		Комплексный анализ текста. Формулирование тем сочинений по прочитанным произведениям
19	А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме	1		1		Общая характеристика художественного мира комедии Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Обсуждение театральных постановок комедии
	Личность – общество– государство»	6	3	3		
20	И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе	1		1		Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Культурно – исторический комментарий.
21	Образ главного героя романа. Отзывы в критике	1		1		Подбор примеров, иллюстрирующих нравственные понятия. Обсуждение отзывов в критике
22	Особенности композиции, индивидуальный авторский язык в романе	1		1		Наблюдение над композицией и языком. Лингвистический анализ текста

23	Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух миров	1	1			Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный ответ на проблемный вопрос.
24	Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.	1	1			Комплексный анализ текста, выявление специфики композиции произведения.
25	В.Шишков «Угрюм-река»	1	1			Сообщение о биографии и творчестве Шишкова. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
	«Личность – природа– цивилизация»	3	1	2		
26	И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в	1		1		Выразительное чтение фрагментов. Подготовить план «Изображение жизни, занятий, Черт характера коренных народов Сибири». Пересказ

	очерках «Фрегат «Паллада»					отдельных эпизодов
27	Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок».	1	1			Объяснить смысл названия рассказа. Участие в коллективном диалоге.
28	Н.Черкасов. «Край мой, сердцем обласканный наяву и во сне...»	1		1		Выразительное чтение стихотворений. Выявление самобытности языка Участие в литературно- музыкальной композиции
	«Личность – история – современность»	6		5	1	
29	Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип.	1		1		Комплексный анализ текста. Выявление христианских заповедей на становление характера героя. Составление инфографики «Герои- праведники Лескова»
30	Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила»	1		1		Комплексный анализ текста.
31	Рассказ Г.И. Успенского «Пятница»	1		1		Комплексный анализ текста с выявлением проблем , поднятых в произведении
32	Э.Веркин «Облачный полк»	1		1		Опираясь на хронолинии(ОС3Хро нолайнера) дать общую

						характеристику произведения. Поиски ответов на вопросы викторины. Ответы на проблемные вопросы.
33	Г.Егоров «Повесть о разведчиках»	1		1		Сообщение о биографии и творчестве Г.Егорова. Характеристика сюжета повести, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление хронолиний.
34	Зачёт. Представление своего читательского дневника и золотой полки.	1			1	
35	Зачёт. Представление своего читательского дневника и золотой полки.	1			1	
	Итого	35	16	16	3	

Лист фиксирования изменений и дополнений в Рабочей программе по родной литературе, 10 А, Б, В, Г, Черных И. А.

Дата внесения изменений	Содержание	Реквизиты документа (№ приказа, дата)	ФИО, подпись лица, внесшего запись

