

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей «Сигма»

«Рассмотрено и Принято»  
Педагогическим советом  
МБОУ «Лицей «Сигма»  
Протокол № 10  
от 27 августа 2021 г.



**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
базовый уровень  
на 2021 - 2022 учебный год**

**Классы: 1А,1Г**

**Составители:**  
Курильская И.А.  
Солонина Я.А.  
учителя начальных классов

Барнаул, 2021

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по **изобразительному искусству** для **1 класса** составлена на основе авторской программы Л.Г.Савенковой, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденных и рекомендованных Министерством образования и науки РФ (**Савенкова Л. Г. Изобразительное искусство: 1—4 классы: рабочая программа / Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. — М. :Вентана-Граф, 2017.**)

### **Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана данная рабочая программа**

В Федеральном базисном образовательном плане на изучение курса «Изобразительное искусство» в 1 классе отводится 1 час в неделю. Всего - 33 часа.

### **Информация об изменениях программы**

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений.

### **Формы организации учебных занятий и основные виды деятельности**

Выполнение программы ориентировано на организацию учебного процесса в классно-урочной форме, уроков-игр, уроков-путешествий, уроков-сказок, уроков-праздников, уроков-выставок с использованием современных технологий.

Программа позволяет проводить обучение с использованием различных организационных форм работы: коллективная, в парах, групповая и индивидуальная.

Особенностью данной линии УМК является интегрированный характер процесса организации занятий по освоению изобразительного искусства.

Интегрированный подход к освоению изобразительного искусства младшими школьниками предоставляет учителю свободу творческого поиска, самостоятельность в раскрытии темы, постановке задач, выстраивании учебного материала, выборе художественных средств и форм работы с детьми.

В программе выделены **три направления** художественного развития учащихся.

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).

2. Развитие фантазии и воображения.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).

Направления работы в каждом классе реализуются в следующих **видах** художественной **деятельности**.

1. Работа на плоскости направлена на овладение детьми разными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью (живопись, графика).

2. Декоративно-прикладные виды деятельности связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм (цветов, деревьев, зверей, рыб, птиц, насекомых и т.

д.) с помощью разнообразных художественных материалов (красок, фломастеров, карандашей) и в различных техниках (аппликация, коллаж).

3. Работа в объёме предполагает лепку (скульптура, рельеф) из глины или пластилина; художественное конструирование и дизайн — создание несложных геометрических форм из бумаги, использование в работе готовых объёмных форм (коробок разной величины, пузырьков, пластмассовых контейнеров, упаковок), предметно-пространственных композиций (коллективных), работу с природным материалом (ветки, листья, шишки, камни, ракушки и др.).

Художественно-творческое восприятие произведений искусства (музейная педагогика), природы и окружающей действительности предусматривает беседы, обсуждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

### **Планируемые предметные результаты**

#### **личностные:**

- наблюдать за природными явлениями;
- формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся;

#### **регулятивные:**

- принимать от учителя творческую задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- учитывать установленные правила при планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия; выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;
- проводить самостоятельные исследования; планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера допущенных неточностей, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного творческого результата;

#### **познавательные:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения творческих задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной форме;
- передавать в творческой работе настроение;
- вычленять сюжет из художественного текста, сочинять собственный вариант сюжета, создавать мини-рассказы, сказки и иллюстрировать их; передавать в устной форме свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного (музыкальных, литературных произведений, произведений разных видов искусства);
- предлагать разнообразные способы решения творческих задач;
- основам смыслового восприятия художественных произведений в разных видах искусства (музыке, литературе, изобразительном искусстве), выделять существенное и значимое;
- осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию);
- проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- переносить знания с одного предмета искусства на другой;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, осознанно использовать в речи выразительный язык изобразительного искусства;

#### **коммуникативные:**

- участвовать в беседе: отвечать на вопросы, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение;
- работать индивидуально, в составе группы, в коллективе; участвовать в обсуждении рисунков;
- делиться замыслом своей будущей работы;
- делиться результатом эксперимента с красками и восковыми мелками;
- пересказывать литературный сюжет;
- составлять рассказ, описание картины;
- рассказывать о портретируемом, участвовать в коллективных творческих работах, обсуждениях, в том числе по результатам посещения музеев и выставок;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности;
- задавать вопросы;
- проявлять первичные навыки подготовки сообщения, готовить сообщение и выступать с ним.

### **Предметными результатами обучения являются:**

- сформулировать представления об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрастном уровне
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которые они вызывают, элементарно оценить их с точки зрения эмоционального содержания;
- умения сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать свои суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знание архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природа как основы всей жизни человека;
- понимание зависимости народного искусства от природы и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрение народа;
- умение объяснять, чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства-словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию;
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

## Содержание учебного курса

### **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму**

Работа в этом направлении даёт учащимся возможность познакомиться с видами художественной деятельности, художественными материалами, освоить приёмы работы художников: живописцев, скульпторов, архитекторов, прикладников, дизайнеров, освоить законы создания произведения искусства и средства художественной выразительности изобразительного искусства.

**Живопись и графика.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.; живописные материалы; выбор материалов и инструментов для изображения; приёмы работы различными графическими материалами; приёмы работы красками и кистью; представление о набросках и зарисовках; выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях; изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты; изображение по памяти и представлению; выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами; гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости; эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов, создание плавных переходов цвета; передача в цвете своеобразие, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности; передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях; образы природы и человека в живописи; передача ритмического своеобразие природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа; освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина), элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы); выражение замысла в рельефных эскизах; лепка фигурки животного, человека, игрушки.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон, готовые формы и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Освоение техники бумажной пластики. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной

культуре. Передача в объёме характерных форм игрушек (по мотивам народных промыслов). Создание коллективных композиций. Представления народа о красоте человека, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (богородская игрушка, дымковская игрушка, хохломская роспись и другие известные промыслы, местные промыслы).

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### **Развитие фантазии и воображения**

Работа в этом направлении обеспечивает развитие творческой инициативы учащихся, их способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности, желания творить, способствует формированию индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию:

- импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова;

- импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения);
- создание цветowych композиций по ассоциации с музыкой, на передачу настроения;
  - передача в слове характера звуков природы;
  - отображение настроения и движения в рисунке;
  - передача динамики, настроения, впечатления в цветowych композициях без конкретного изображения;
  - конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани;
  - создание композиции по мотивам литературного произведения;
  - сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин;
  - передача в работе волшебства сказки;
  - создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки, выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе;
  - создание моделей предметов бытового окружения человека;
  - выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании;
  - передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала;
  - использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа (воскографии), аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов;
  - изготовление тростевых кукол и использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении;
  - оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному);
  - трансформация литературно-сказочных и образно-цветowych словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветowych образы;
  - передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами;
  - передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации;
  - соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста;
  - использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства;
  - создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов;
  - создание коллективных композиций в технике коллажа;
  - выполнение цветowych и графических композиций, создание из них коллективной композиции или книги;



- отображение характера традиционной игрушки в современной ластике, создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ;
- роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов;
- создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла;
- участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел, изготовление творческого продукта как составной части проектной работы;
- участие в подготовке «художественного события» на темы сказок;
- участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).

### **Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)**

Систематическая работа в этом направлении развивает у учащихся сознательное отношение к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способности воспринимать, понимать и оценивать произведения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, знакомятся с значимыми темами искусства, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства:

- наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний; разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду;
- жанр пейзажа; пейзажи разных географических широт; использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы; постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.;
- восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу; общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.);
- знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (славяне, народы Кавказа, казахи, китайцы);
- роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира; образ человека в искусстве разных народов; образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- роль природных условий в характере традиционной культуры народов России; пейзажи родной природы; единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма;

- связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками;
- образ человека в традиционной культуре; представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве; образ защитника Отечества; отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России);
- образ человека в разных культурах мира; образ современника; жанр портрета;
- темы любви, дружбы, семьи в искусстве; эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.; образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение;
- особенности художественного творчества: художник и зритель, искусство и действительность;
- фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия;
- образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное;
- особенности работы живописца, графика, скульптора, архитектора, театрального художника, прикладника, дизайнера; общее и индивидуальное в работе художников;
- наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства, выражение своего эстетического отношения к произведению;
- отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу;
- выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (музыкального, изобразительного, хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них;
- представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр);
- определение творческой манеры письма разных мастеров, подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции;
- представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России), выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору);
- символика в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическая значимость произведений декоративно-прикладного искусства;
- связь архитектуры с природой;
- орнаментальные символы разных народов и их значение;
- представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения;

- формирование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции); представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения; использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта;

- ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи (краеведческие, этнографические, народного искусства и быта);

- восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства;

- знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства, профессией художника-творца;

- представление об изобразительном искусстве как выразителе истории человечества в художественных образах;

- проведение коллективных исследований творчества художников.

## Учебно-тематическое планирование

№ урока	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Основные виды деятельности учащихся
			Теоретическое занятие	Практическое занятие	Контрольные занятия	
	<b>Кто такой художник?</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	
1.	Знакомимся с изобразительным искусством	1	0	1		Наблюдать за окружающими предметами, объектами природы, настроением в природе и разнообразием форм природных объектов. Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа, высказывать свои представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью. Участвовать в беседах о природе в живописи, музыке и литературе. Эмоционально оценивать произведения художника. Овладевать приёмами работы красками и кистью. Получать сложные цвета путём смешивания двух красок (жёлтый — красный, синий — жёлтый, красный — синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. Работать разными кистями. Осваивать и гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. Передавать в рисунке разнообразие цветов, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц). Создавать цветовые композиции на
2.	Учимся смотреть на мир глазами художника	1		1		
3.	Давайте понаблюдаем	1		1		
4.	Инструменты художника	1		1		
5.	Мир полон красок и звуков	1		1		
6.	Знакомимся с гуашевыми красками	1		1		

7.	Кисть — главный инструмент художника	1		1		передачу характерасветоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга).
8.	Сокровища художественных музеев	1		1		Создавать композиции по представлению на музыкальные этюды с помощью разнообразных линий, пятен, мазков.
9.	Фантазируем и рисуем	1		1		Объяснять, что такое музей, каково значение музея в жизни людей. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий.
	<b>Искусство видеть и творить</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	Рассматривать и обсуждать картины, выполненные детьми, высказывать своё эстетическое отношение к работ
10.	Виды изобразительного искусства. Живопись	1		1		Объяснять разницу между разными видами искусств. Различать материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.
11.	Волшебница Белая Краска	1		1		Выполнять цветовые этюды по материалам наблюдений. Передавать в рисунке разнообразие цветов и форм.
12.	Художник-график	1		1		Создавать цветовые композиции без конкретного изображения для передачи впечатлений от прослушивания музыки и поэзии. Создавать картины по описанию пейзажа в сказках, рассказах, передавать в работе настроение.
13.	Фломастеры	1		1		Выполнять работы в смешанной технике. Отображать контраст и нюанс в цвете. Работать гуашевыми красками на палитре, создавать оттенки цвета. Получать несколько оттенков одного цвета с помощью белой краски.
14.	Художник-скульптор	1		1		Подражать манере работы художника (стоя, сидя). Проводить различные линии графическими материалами, передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Работать разными мягкими материалами, выполнять зарисовки, этюды.
15.	Аппликация	1		1		Размещать на рисунке предметы в разных положениях, применять основные правила создания композиции, выделять цветом и формой главный элемент.

16.	Художник-архитектор	1		1		<p>Лепить фигурку животного методом вытягивания деталей из целого куска. Передавать в декоративной объёмной форме характерные движения животного. Создавать объёмный пластический образ по мотивам собственных фантазий. Передавать в объёме формы по мотивам народных промыслов.</p> <p>Создавать народные игрушки из ниток и ткани. Создавать элементарные плоские тростевые куклы из бумаги.</p> <p>Объяснять разницу между видами декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Создавать коллективные работы в технике аппликации.</p> <p>Конструировать из бумаги. Создавать глубинно-пространственные композиции по литературным описаниям. Применять в своих работах стилизацию природных форм</p>
17.	Художник-прикладник	1		1		
18.	Создаём объёмную композицию	1		1		
19.	Кукольный театр	1		1		
	<b>Какие бывают картины?</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	
20.	Такие разные картины	1		1		<p>Называть крупнейшие художественные музеи России.</p> <p>Различать жанры изобразительного искусства, материалы и инструменты художника-живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. Выполнять рисунки в разных жанрах.</p> <p>Различать средства художественной выразительности. Эмоционально оценивать картину, рисунок, скульптуру, изделия прикладного искусства. Участвовать в беседах, рассуждать об искусстве на языке искусства.</p> <p>Определять линию горизонта.</p> <p>Знать имена наиболее известных мастеров жанров пейзажа и портрета.</p> <p>Объяснять значение иллюстрации в книге</p>
21.	Рисуем пейзаж	1		1		
22.	Портрет	1		1		
23.	Что такое сюжет	1		1		
24.	Натюрморт	1		1		
25.	Жанры изобразительного искусства	1		1		
26.	Художник рисует для книжки	1		1		
	<b>Мы - художники</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	
27.	Поделки из природного материала	1		1		<p>Использовать в работе природный материал.</p> <p>Работать в технике «по сырому»</p> <p>Работать в технике кляксографии.</p>

28.	Прозрачная акварель	1		1		<p>Выполнять этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению.</p> <p>Применять в работе готовые формы (упаковки), плотную бумагу, клей и ножницы.</p> <p>Участвовать в коллективной работе по созданию объёмно-пространственных композиций из глины или пластилина. Передавать соразмерность предметов (большие и маленькие, широкие и узкие, высокие и низкие).</p> <p>Создавать цветовые композиции по ассоциации с музыкой. Передавать настроение, впечатление от музыкального произведения в цвето-музыкальных композициях, в графических рисунках, работах по впечатлению, по памяти.</p> <p>Осознанно использовать в речи слова «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в изображении», «композиция», «пятно», «линия», «цвет», «колорит», «объём», «пространство» и др.</p>
29.	Рисуем животное из кляксы	1		1		
30.	Лепим фигурки животных	1		1		
31.	Игрушки из бумаги	1		1		
32.	Радуга цветов	1		1		
33.	Учимся рассказывать о живописи	1		1		
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>0</b>	<b>33</b>	<b>0</b>	

**Учебно – методическое обеспечение для учителя:**

*Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А.* Изобразительное искусство: 1—4 классы: рабочая программа. — М.: Вентана-Граф, 2017.

*Ермолинская Е. А.* Методическое пособие к учебнику Л. Г. Савенковой и Е. А. Ермолинской «Изобразительное искусство»: 1 класс. — М.: Вентана-Граф,

*Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А.* Изобразительное искусство: 1 класс: учебник. — М.: Вентана-Граф,

**Учебно – методическое обеспечение для учащихся:**

*Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А.* Изобразительное искусство: 1 класс: учебник. — М.: Вентана-Граф,



**Лист фиксирования изменений и дополнений**

<b>Дата внесения изменений</b>	<b>Содержание</b>	<b>Реквизиты документа (№ приказа, дата)</b>	<b>Подпись лица, внесшего запись</b>
