

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Лицей «Сигма»

«Рассмотрено и Принято»
Педагогическим советом МБОУ
«Лицей «Сигма»
Протокол № __10__
от __27__ августа 2021 г.



«Утверждаю»
Директор МБОУ «Лицей «Сигма»
Карбышев В.Г.
Приказ № __05-01/140
от __27__ августа 2021 г.

Рабочая программа

Музыка

наименование учебного предмета, курса

базовый уровень

на 2021 - 2022 учебный год

Классы: 2а, 2б, 2в, 2г

Составитель: Ильиных Мария Валерьевна
учитель музыки

Барнаул 2021

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов составлена на основе примерной программы по музыке, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г.), М.: «Просвещение», 2021 г., авторской программой «Музыка» 1-4 классов, авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. 8-е издание, переработанное. М.: Просвещение, 2021 г.

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах в объёме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа – во 2-4 классах).

На уроках музыки во 2-м классе используются следующие **формы** организации учебных занятий: индивидуальная и коллективная творческая работа. **Формы и виды деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения. Анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства. Что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты

освоения учебного предмета «Музыка»

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе

изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание учебного курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира»

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Балет. Симфония. Концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения Отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп. Динамика, тембр. Лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки-сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека. Музыкальных интонаций, тем. художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные. Вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой. Народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных. Исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка.2 класс», «Музыка.3 класс», «Музыка.4 класс». Некоторые темы вынесены на дистанционное обучение.

Учебно-тематическое планирование 2 класс

| № уро ка | Наименование разделов и тем | Всего часов/ Из них дистанц ионно | Из них: | | | Основные деятельности уч-ся. виды |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | Тео рет ичес кие заня тия | Пра кти ческ ие заня тия, экск урс ии | Конт роль ные занят ия | |
| | Раздел 1. Россия - Родина моя | 3/2 | | | | Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. |
| 1 | «Мелодия». Музыкальный пейзаж. Образ Родины в музыке русских композиторов. | 1/1 | | 1 | | Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполнять Гимн России. |
| 2 | «Гимн России». Государственные символы России. Художественные символы России (Московский кремль, | 1/0 | | 1 | | Участвовать в хоровом исполнении гимнов своего края, города, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. |

| | | | | | | |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Храм Христа Спасителя, Большой театр). | | | | | Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. |
| 3 | «Здравствуй, Родина моя!». «Моя Россия». Песенность как отличительная черта русской музыки. «Музыкальная грамота». Мелодия. Аккомпанемент. | 1/1 | | 1 | | Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради |
| | Раздел 2. День, полный событий | 6/3 | | | | Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. |
| 4 | «Музыкальные инструменты». Фортепиано, его выразительные возможности. Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. | 1/0 | | 1 | | Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских музыкальных инструментах. Импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. |
| 5 | «Природа и музыка. Прогулка» | 1/1 | 1 | | | Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. |
| 6 | «Танцы, танцы, танцы.» | 1/0 | 1 | | | Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. |
| 7 | «Эти разные марши. Звучащие картины». Песенность, тенцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. | 1/1 | 1 | | | Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. |
| 8 | «Расскажи сказку. Колыбельные. Мама». | 1/0 | | 1 | | Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. |
| 9 | «Музыкальная грамота». Тональность и тоника. <i>Обобщающий урок 1 четверти</i> | 1/1 | | | 1 | |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---|---|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трёхчастная формы и их элементы.</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p> |
| | Раздел 3. «О России петь, что стремиться в храм.» | 5/2 | | | | <p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> |
| 10 | «Великий колокольный звон». Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины». | 1/0 | | 1 | | <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p> |
| 11 | «Святые земли Русской. Князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров». | 1/1 | 1 | | | <p>Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.</p> <p>Исполнять рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно</p> |
| 12 | «С Рождеством Христовым!». Праздники Русской православной церкви. Рождественские песнопения и колядки. | 1/0 | | 1 | | <p>исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p> |
| 13 | «Музыка на новогоднем | 1/1 | | 1 | | |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | празднике» | | | | | |
| 14 | «Музыкальная грамота». Интервал | 1/0 | | 1 | | |
| | Раздел 4.»Гори, гори ясно, чтобы не погасло» | 4/2 | | | | Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. |
| 15 | «Русские народные инструменты». Фольклор-народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. «Плясовые наигрыши». Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. «Разыграй песню». Ритмическая партитура. | 1/1 | | 1 | | Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. |
| 16 | «Музыка в народном стиле. Сочини песенку». <i>Обобщающий урок 2 четверти.</i> | 1/0 | | | 1 | Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни. Танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. |
| 17 | «Проводы зимы. «Масленица» Встреча весны». Традиции народного музицирования. | 1/1 | | 1 | | Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. |
| 18 | «Музыкальная грамота». Вариации. | 1/0 | 1 | | | Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Выполнять творческие |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | задания из рабочей тетради. |
| | Раздел 5. В музыкальном театре | 5/3 | | | | <p>Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> |
| 19 | «Сказка будет впереди». Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр». | 1/1 | 1 | | | |
| 20 | «Театр оперы и балета». Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. «Волшебная палочка дирижёра». Ролевая игра в дирижера. | 1/0 | | 1 | | |
| 21 | «Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Элементы оперного и балетного спектакля. | 1/1 | 1 | | | |
| 22 | «Какое чудное мгновение». Музыкальные темы-характеристики главных действующих лиц. «Увертюра, финал» | 1/0 | | 1 | | |
| 23 | «Музыкальная грамота». | 1/1 | | 1 | | |
| | Раздел 6. В концертном зале | 5/2 | | | | <p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижёра, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и их взаимодействия.</p> <p>Соотносить характер</p> |
| 24 | «Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. | 1/0 | 1 | | | |
| 25 | «Картинки с выставки». Музыкальная живопись. Музыкальные впечатления». | 1/1 | | 1 | | |
| 26 | Обобщающий урок 3 четверти. | 1/0 | | | 1 | |
| 27 | «Звучит нестареющий Моцарт». | 1/1 | | 1 | | |

| | | | | | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---|---|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | звучащей музыки с её нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. |
| 28 | «Симфония №40. Увертюра». Опера «Свадьба Фигаро». Жанры симфонической музыки. | 1/0 | 1 | | | |
| | Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» | 6/3 | | | | Понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя. Анализировать художественно-творческое содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. |
| 29 | «Волшебный цветик-семи цветик». Интонационная природа музыки. «Музыкальные инструменты». Орган. «И всё это-Бах!» | 1/1 | 1 | | | Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. |
| 30 | «Всё в движении». Выразительность и изобразительность музыки. «Попутная песня». Жанры музыки. | 1/0 | | 1 | | Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. |
| 31 | «Музыка учит людей понимать друг друга». «Два лада. Легенда. Природа и музыка». | 1/1 | | 1 | | Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. |
| 32 | «Первый». Международный конкурс исполнителей им.П.Чайковского в Москве. «Мир | 1/0 | 1 | | | Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками. |

| | | | | | | |
|--------------|--------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|----------|--|
| | композитора. Чайковский и Прокофьев». | | | | | |
| 33 | «Я артист». Исследовательский проект «Могут ли иссякнуть мелодии?» | 1/1 | 1 | | | |
| 34 | Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок-концерт. | 1/0 | | | 1 | |
| Итого | | 34 | 12 | 18 | 4 | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для учащихся

Учебник «Музыка. 2 класс». (Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. -М.: Просвещение, 2019).

Для учителя

1. Учебник «Музыка. 2 класс». (Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. - М.: Просвещение, 2019).

2. Рабочая тетрадь «Музыка» 2 класс.

3. Рабочие программы по «Музыке» 1-4 классы (Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. -М.: Просвещение, 2021).

4. «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс».

5. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс» (MP3).

6. Пособие для учителя «Уроки музыки. 1-4 классы».

ЛИСТ ФИКСИРОВАНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ
В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

| Дата внесения изменений | Содержание | Класс | Реквизиты документа (№ приказа, дата) | Подпись лица, внесшего запись |
|-------------------------------|------------|-------|---------------------------------------------|-------------------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |