

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Лицей «Сигма»

«Рассмотрено и Принято»  
Педагогическим советом МБОУ  
«Лицей «Сигма»  
Протокол № \_\_10\_\_  
от \_\_27\_\_ августа 2021 г.



«Утверждаю»  
Директор МБОУ «Лицей «Сигма»  
Карбышев В.Г.  
Приказ № \_\_05-01/140\_\_  
от \_\_27\_\_ августа 2021 г.

## Рабочая программа

### Музыка

*наименование учебного предмета, курса*

базовый уровень

на 2021 - 2022 учебный год

Классы: 3а, 3б, 3в, 3г, 3д

Составитель: Ильиных Мария Валерьевна  
учитель музыки

Барнаул 2021

### **Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов составлена на основе примерной программы по музыке, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение» 2021., авторской программой «Музыка» 1-4 классов, авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. 8-е издание, переработанное. М.: Просвещение, 2021г.

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах в объёме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа – во 2-4 классах).

На уроках музыки в 3-м классе используются следующие **формы** организации учебных занятий: индивидуальная и коллективная творческая работа. **Формы и виды деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения. Анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства. Что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

### **Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты**

#### **освоения учебного предмета «Музыка»**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе

изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## Содержание учебного курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира»

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Балет. Симфония. Концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения Отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп. Динамика, тембр. Лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки-сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека. Музыкальных интонаций, тем. художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные. Вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой. Народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных. Исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной: «Музыка. 1 класс», «Музыка.2 класс», «Музыка.3 класс», «Музыка.4 класс». Некоторые темы вынесены на дистанционное обучение.

### Учебно-тематическое планирование 3 класс

№ ур ок а	Наименование разделов и тем	Всего часов /Из них диста нцио нно	Из них:			Основные виды деятельности учащихся
			Тео рет ичес кие заня тия	Пра кти ческ ие заня тия, экс курс ии	Конт роль ные занят ия	
	<b>Раздел 1.Россия - Родина моя.</b>	<b>5/3</b>				<b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.
1.	«Мелодия-душа музыки». Песенность музыки русских композиторов.	1/1	1			<b>Выражать</b> своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и до.).
2.	«Природа и музыка». Образы родной природы в романсах русских композиторов. Звучащие картины».	1/0		1		<b>Петь</b> мелодии с ориентации на нотную запись.  <b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.
3.	«Виват, Россия! «. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах	1/1		1		<b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках и школьных праздниках.

	музыки.Наша слава-русская держава!».					Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.
4.	«Кантата «Александр Невский».	1/0	1			<b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.
5.	«Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».  «Музыкальная грамота»	1/1		1		
	<b>Раздел 2.День, полный событий</b>	<b>4/2</b>				<b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
6	«Утро».	1/0	1			
7	«Портрет в музыке.  В каждой интонации спрятан человек».	1/1		1		<b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и <b>раскрывать</b> средства его воплощения.  <b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.
8.	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1/0		1		
9.	«Музыкальная грамота». <i>Обобщающий урок 1 четверти.</i>	1/1			1	<p><b>Находить (обнаруживать)</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p><b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, <b>разыгрывать</b> их т исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p><b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>

	<b>Раздел 3.«О России петь, что стремиться в храм.</b>	<b>4/2</b>				<p><b>Обнаруживать</b> сходства и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p><b>Определять</b> образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, венчание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p><b>Иметь представления</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>
10	«Радуйся, Мария!». Богородице Дево, радуйся». Образ Богородицы, Девы Марии в искусстве.	1/0	1			
11.	«Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!».	1/1		1		
12.	«Вербное воскресенье». «Вербочки»	1/0		1		
13.	«Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир».	1/1	1			
	<b>Раздел 4.Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	<b>4/2</b>				<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>
14.	«Настрою гусли на старинный лад...». Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Певцы Русской старины». Певцы гусяры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян).	1/0	1			
15.	«Былина о Садко и Морском царе».	1/1	1			
16.	«Лель, мой Лель...». Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.	1/0		1		
17.	«Звучащие картины». «Прощание с Масленицей». <i>Обоб</i>	1/1			1	

	щающий урок 2 четверти.					
	<b>Раздел 5. В музыкальном театре.</b>	<b>6/3</b>				<p><b>Рассуждать</b> о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p><b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p><b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p><b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
18.	«Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».	1/0	1			
19.	«Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».	1/1	1			
20.	«Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1/0	1			
21.	«Опера Римского-Корсакова «Садко». Океан-море синее.	1/1		1		
22.	"Балет Чайковского «Спящая красавица».	1/0		1		
23.	«В современных ритмах». «Мюзикл-жанр легкой музыки».	1/1	1			
	<b>Раздел 6. В концертном зале.</b>	<b>6/3</b>				<p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p><b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p><b>Различать</b> на слух старинную и</p>
24.	«Музыкальное состязание». Жанр инструментального концерта. «Вторая» жизнь народной песни в инструментальном концерте.	1/0	1			
25.	«Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности.	1/1		1		



26.	«Звучащие картины». <i>Обобщающий урок 3 четверти.</i>	1/0			1	современную музыку. <b>Узнавать</b> тембры музыкальных инструментов.
27.	«Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»: «Странствия Перя Гюнта», «Севера песня родная».	1/1	1			<b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.
28	«Героическая»: «Призыв к мужеству». Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена.	1/0		1		
29.	«Скорбь о погибших». «Праздник мира». «Мир Бетховена».	1/1		1		
	<b>Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</b>	<b>5/2</b>				
30	«Острый ритм - джаза звуки». Джаз-искусство 20 столетия. Особенности мелодики, ритма, тембров	1/0	1			<b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. <b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты. <b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.
31.	«Певцы Родной природы». (Э. Григ, П. Чайковский).	1/1		1		<b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.
32.	«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.	1/0	1			<b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки. <b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.
33	«Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт».	1/1		1		<b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. <b>Участвовать</b> в подготовке
34.	<i>Обобщающий урок 4 четверти.</i>	1/0			1	

						заключительного урока-концерта.  Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.
<b>Ит ого</b>		<b>34</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Для учащихся

Учебник «Музыка. 3 класс». (Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. -М.: Просвещение, 2019).

### Для учителя

1. Учебник «Музыка. 3 класс». (Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. - М.: Просвещение, 2019).
2. Рабочая тетрадь «Музыка» 3 класс.
3. Рабочие программы по «Музыке» 1-4 классы (Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. -М.: Просвещение, 2021).
4. «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс».
5. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс» (MP3).
6. Пособие для учителя «Уроки музыки. 1-4 классы».

**ЛИСТ ФИКСИРОВАНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**  
**В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

Дата внесения изменений	Содержание	Класс	Реквизиты документа (№ приказа, дата)	Подпись лица, внесшего запись