

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей «Сигма»

«Рассмотрено и Принято»

Педагогическим советом МБОУ «Лицей «Сигма»

Протокол № 10

от 27 августа 2021 г.



Директор МБОУ «Лицей «Сигма»
Карбышев В.Г.

Приказ № 05-ДН/140
от 27 августа 2021 г.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
базовый уровень
на 2021 - 2022 учебный год**

Классы: 3А, 3Б, 3В, 3Г

Составитель:
Курильская И.А
учитель начальных классов

Барнаул, 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по **изобразительному искусству для 3 класса** составлена на основе авторской программы Л. Г. Савенковой, Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденных и рекомендованных Министерством образования и науки РФ (**Савенкова Л. Г. Изобразительное искусство: 1—4 классы: рабочая программа / Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. — М. :Вентана-Граф, 2017.- 63с.)**

Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана данная рабочая программа

В Федеральном базисном образовательном плане на изучение курса «Изобразительное искусство» в 3 классе отводится 1 час в неделю. Всего - 34 часа.

Информация об изменениях программы

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Формы организации учебных занятий и основные виды деятельности

Выполнение программы ориентировано на организацию учебного процесса в классно-урочной форме, уроков-игр, уроков-путешествий, уроков-сказок, уроков-праздников, уроков-выставок с использованием современных технологий.

Программа позволяет проводить обучение с использованием различных организационных форм работы: коллективная, в парах, групповая и индивидуальная.

Особенностью данной линии УМК является интегрированный характер процесса организации занятий по освоению изобразительного искусства.

Интегрированный подход к освоению изобразительного искусства младшими школьниками предоставляет учителю свободу творческого поиска, самостоятельность в раскрытии темы, постановке задач, выстраивании учебного материала, выборе художественных средств и форм работы с детьми.

В программе выделены **три направления** художественного развития учащихся.

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).

2. Развитие фантазии и воображения.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).

Направления работы в каждом классе реализуются в следующих **видах** художественной **деятельности**.

1. Работа на плоскости направлена на овладение детьми разными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью (живопись, графика).

2. Декоративно-прикладные виды деятельности связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм (цветов, деревьев, зверей, рыб, птиц, насекомых и т.

д.) с помощью разнообразных художественных материалов (красок, фломастеров, карандашей) и в различных техниках (аппликация, коллаж).

3. Работа в объёме предполагает лепку (скульптура, рельеф) из глины или пластилина; художественное конструирование и дизайн — создание несложных геометрических форм из бумаги, использование в работе готовых объёмных форм (коробок разной величины, пузырьков, пластмассовых контейнеров, упаковок), предметно-пространственных композиций (коллективных), работу с природным материалом (ветки, листья, шишки, камни, ракушки и др.).

Художественно-творческое восприятие произведений искусства (музейная педагогика), природы и окружающей действительности предусматривает беседы, обсуждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

Требования к уровню подготовки учащихся

Ученик научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств;

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;

- решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила Перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);

- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение;

- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;

- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ-средства.

Планируемые предметные результаты

личностные:

- наблюдать за природными явлениями;
- формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- анализировать и оценивать свою работу и работы других учащихся;

регулятивные:

- принимать от учителя творческую задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- учитывать установленные правила при планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия; выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;
- проводить самостоятельные исследования; планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера допущенных неточностей, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного творческого результата;

познавательные:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения творческих задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной форме;
- передавать в творческой работе настроение;
- вычленять сюжет из художественного текста, сочинять собственный вариант сюжета, создавать мини-рассказы, сказки и иллюстрировать их; передавать в устной форме свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного (музыкальных, литературных произведений, произведений разных видов искусства);
- предлагать разнообразные способы решения творческих задач;
- основам смыслового восприятия художественных произведений в разных видах искусства (музыке, литературе, изобразительном искусстве), выделять существенное и значимое;
- осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию);
- проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- переносить знания с одного предмета искусства на другой;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, осознанно использовать в речи выразительный язык изобразительного искусства;

коммуникативные:

- участвовать в беседе: отвечать на вопросы, слушать ответы одноклассников, высказывать своё мнение;
- работать индивидуально, в составе группы, в коллективе; участвовать в обсуждении рисунков;
- делиться замыслом своей будущей работы;
- делиться результатом эксперимента с красками и восковыми мелками;
- пересказывать литературный сюжет;
- составлять рассказ, описание картины;
- рассказывать о портретируемом, участвовать в коллективных творческих работах, обсуждениях, в том числе по результатам посещения музеев и выставок;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности;
- задавать вопросы;
- проявлять первичные навыки подготовки сообщения, готовить сообщение и выступать с ним.

Предметными результатами обучения являются:

- сформулировать представления об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасту уровне
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которые они вызывают, элементарно оценить их с точки зрения эмоционального содержания;
- умения сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать свои суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знание архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природа как основы всей жизни человека;
- понимание зависимости народного искусства от природы и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрение народа;

- умение объяснять, чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства: словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию;
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

Содержание учебного предмета

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму

Работа в этом направлении даёт учащимся возможность познакомиться с видами художественной деятельности, художественными материалами, освоить приёмы работы художников: живописцев, скульпторов, архитекторов, прикладников, дизайнеров, освоить законы создания произведения искусства и средства художественной выразительности изобразительного искусства.

Живопись и графика. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.; живописные материалы; выбор материалов и инструментов для изображения; приёмы работы различными графическими материалами; приёмы работы красками и кистью; представление о набросках и зарисовках; выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях; изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты; изображение по памяти и представлению; выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами; гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости; эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов, создание плавных переходов цвета; передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности; передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях; образы природы и человека в живописи; передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа; освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина), элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма,

вытягивание формы); выражение замысла в рельефных эскизах; лепка фигурки животного, человека, игрушки.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон, готовые формы и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Освоение техники бумажной пластики. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Передача в объёме характерных форм игрушек (по мотивам народных промыслов). Создание коллективных композиций. Представления народа о красоте человека, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (богородская игрушка, дымковская игрушка, хохломская роспись и другие известные промыслы, местные промыслы).

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождение. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Развитие фантазии и воображения

Работа в этом направлении обеспечивает развитие творческой инициативы учащихся, их способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности, желания творить, способствует формированию индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию:

- импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова;
- импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения);
- создание цветowych композиций по ассоциации с музыкой, на передачу настроения;
- передача в слове характера звуков природы;
- отображение настроения и движения в рисунке;
- передача динамики, настроения, впечатления в цветowych композициях без конкретного изображения;
- конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани;
- создание композиции по мотивам литературного произведения;
- сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин;
- передача в работе волшебства сказки;
- создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки, выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе;
- создание моделей предметов бытового окружения человека;
- выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании;
- передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала;
- использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа (воскографии), аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов;
- изготовление тростевых кукол и использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении;
- оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному);
- трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы;

- передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами;
- передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации;
- соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста;
- использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства;
- создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов;
- создание коллективных композиций в технике коллажа;
- выполнение цветовых и графических композиций, создание из них коллективной композиции или книги;
- отображение характера традиционной игрушки в современной ластике, создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ;
- роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов;
- создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла;
- участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел, изготовление творческого продукта как составной части проектной работы;
- участие в подготовке «художественного события» на темы сказок;
- участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)

Систематическая работа в этом направлении развивает у учащихся сознательное отношение к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способности воспринимать, понимать и оценивать произведения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, знакомятся с значимыми темами искусства, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства:

- наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний; разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду;
- жанр пейзажа; пейзажи разных географических широт; использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы; постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.;
- восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу; общность тематики, передаваемых чувств,

отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.);

- знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (славяне, народы Кавказа, казахи, китайцы);

- роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира; образ человека в искусстве разных народов; образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

- роль природных условий в характере традиционной культуры народов России; пейзажи родной природы; единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма;

- связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками;

- образ человека в традиционной культуре; представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве; образ защитника Отечества; отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России);

- образ человека в разных культурах мира; образ современника; жанр портрета;

- темы любви, дружбы, семьи в искусстве; эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.; образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение;

- особенности художественного творчества: художник и зритель, искусство и действительность;

- фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия;

- образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное;

- особенности работы живописца, графика, скульптора, архитектора, театрального художника, прикладника, дизайнера; общее и индивидуальное в работе художников;

- наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства, выражение своего эстетического отношения к произведению;

- отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу;

- выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (музыкального, изобразительного, хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них;

- представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр);

- определение творческой манеры письма разных мастеров, подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции;

- представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России), выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору);

- символика в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическая значимость произведений декоративно-прикладного искусства;

- связь архитектуры с природой;

- орнаментальные символы разных народов и их значение;

- представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения;

- формирование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции); представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения; использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта;

- ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи (краеведческие, этнографические, народного искусства и быта);

- восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства;

- знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства, профессией художника-творца;

- представление об изобразительном искусстве как выразителе истории человечества в художественных образах;

- проведение коллективных исследований творчества художников.

Учебно-тематическое планирование

№ урок а	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Основные виды деятельности учащихся
			Теоретическое занятие	Практическое занятие	Контрольные занятия	
	Природа и художник	2	0	2	0	
1.	Мир глазами художника	1		1		<p><i>Владеть</i> приёмами работы красками и кистью.</p> <p><i>Получать</i> сложные цвета путём смешивания красок, составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски.</p> <p><i>Передавать</i> с помощью цвета настроение.</p> <p><i>Осваивать</i>, гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. Эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника.</p> <p><i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе.</p> <p><i>Перекладывать</i> эмоциональный образ одного вида искусства на язык другого.</p> <p><i>Перекладывать</i> эмоционально-образное содержание произведений музыки, поэзии, танца на язык Изобразительного искусства.</p>
2.	Музыка природы	1		1		
	Природные объекты в творчестве художника	8	0	8	0	

3.	Воздушное пространство	1		1		<p><i>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть</i> прекрасное в природе и окружающем мире.</p> <p><i>Находить и накапливать</i> информацию, <i>отбирать</i> нужную и использовать её в собственном творчестве.</p> <p><i>Использовать</i> стилизацию и выразительные возможности ракурса в работе над объёмным предметом.</p> <p><i>Работать</i> в технике «по сырому», пользоваться палитрой.</p> <p><i>Применять</i> белила в изображении объектов природы.</p> <p><i>Работать</i> в объёме, владеть навыками работы разными графическими материалами, <i>выполнять</i> работы в смешанной технике (акварель, восковые мелки, фломастер), в аппликации.</p> <p><i>Использовать</i> в живописных работах оттенки цвета.</p> <p><i>Работать</i> сложными цветами.</p> <p><i>Применять</i> знания о линии горизонта, воздушной перспективе, первом, втором, третьем планах.</p> <p><i>Рисовать</i> с натуры, выполнять работы в объёме, владеть приёмами вытягивания формы из целого куска в лепке</p>
4.	Водное пространство	1		1		
5.	Водный мир — путешествие под водой	1		1		
6.	Земная поверхность	1		1		
7.	Загадочный мир пещер	1		1		
8.	Камень в декоративно-прикладном искусстве	1		1		
9.	Камень в декоративно-прикладном искусстве	1		1		
10.	Ритмы в природе					
	Величие природы на языке изобразительного искусства	11	0	11	0	

11.	Глухие и звонкие цвета	1		1		<p><i>Составлять</i> на палитре оттенки цвета и <i>использовать</i> их в собственном творчестве.</p> <p><i>Получать</i> глухие и звонкие цвета, <i>применять</i> их в собственных работах как средство выразительности.</p>
12.	Чистые цвета	1		1		<p><i>Пользоваться</i> палитрой, кистями; составлять сложные цвета с помощью белил и сажи газовой.</p> <p><i>Передавать</i> линиями динамику в рисунке, эмоционально-образный характер работы.</p> <p><i>Пользоваться</i> цветовым кругом, соседними и дополнительными цветами, контрастом и нюансом как средствами выразительности в живописи и цветной графике.демонстрировать композиции натюрморта, знания о первом и втором планах.</p>
13.	Главные и дополнительные цвета	1		1		<p><i>Использовать</i> разные тоновые сочетания в передаче определённого эмоционально-образного содержания работы в техниках гризайли, монотипии.</p>
14.	Нюанс	1		1		<p><i>Владеть</i> техникой создания воскографии (граттажа) на белом и цветном фонах.</p> <p><i>Использовать</i> выразительность ракурса, контраста масс и форм в раскрытии замысла работы, выполненной в объёме.</p>
15.	Гризайль	1		1		<p><i>Создавать</i> линейный рисунок (городской,сельский пейзаж, улицу, архитектурный ансамбль)</p>
16.	Монотипия	1		1		
17.	Воскография	1		1		
18.	Контраст в живописи	1		1		
19.	Контраст в скульптуре и архитектуре	1		1		
20.	Перспектива	1		1		

21.	Воздушная перспектива. Пленэр	1		1		
	Выразительные средства изобразительно го искусства	13	0	13	0	
22.	Форма	1		1		Самостоятельно <i>выбирать</i> способ выполнения задания, <i>принимать</i> от учителя творческую задачу, оценивать свои возможности в процессе её выполнения.
23.	Шрифт	1		1		<i>Создавать</i> рисунки на основе фантазии, воображения, зрительной комбинаторики.
24.	Буквица	1		1		<i>Прочитывать</i> художественную форму произведения искусства (манеру письма разных авторов),
25.	Дизайн	1		1		<i>искать</i> собственную манеру изображения, <i>прогнозировать</i> результат своей практической работы.
26.	Цвет в живописи	1		1		<i>Выполнять</i> работы в технике аппликации, составлять декоративную композицию, гармонично заполнять рабочую поверхность листа.
27.	Пятно и линия в картине	1		1		<i>Выполнять</i> шрифтовую композицию.
28.	Передача объёма в скульптуре	1		1		<i>Использовать</i> возможности ракурса в составлениирельефа.
29.	Рельеф	1		1		<i>Лепить</i> в технике полуобъёма (рельеф) медаль илидекоративную композицию.
30.	Объём в живописи и графике	1		1		<i>Участвовать</i> в создании коллективного фриза изрельефных изображений изразцов.
31.	Архитектура	1		1		<i>Изображать</i> объекты природы в объёме, графикеи живописи.
32.	Ритм	1		1		<i>Использовать</i> знания о блике, тоне, полутоне, тени собственной и падающей как элементах объёмного изображения в линейном рисунке.
33.	Орнамент	1		1		<i>Создавать</i> композиции по мотивам понравившейся картины художника.
						<i>Анализировать</i> форму, видеть особенность еёконструкции, зависимость формы предмета оттилитарного назначения и эстетических характеристик.
						<i>Создавать</i> обобщённые образы предметов на основе поиска новых форм его внешнеговида.
						<i>Выбирать</i> нужный формат для изображения, необходимый изобразительный материал для

34.	Изразец	1		1		<p>работы.</p> <p><i>Работать</i> в смешанной технике — акварель, графические материалы, цветная бумага.</p> <p><i>Выполнять</i> этюды в объёме, передавать в изображении объектов природы форму, динамику.</p> <p><i>Составлять</i> орнамент, объяснять традиционныехудожественные элементы орнамента (круг, розетка,ромб, квадрат, крест и др.).</p> <p><i>Участвовать</i> в беседе, обсуждении рисунков,включаться в коллективную работу, слушать ответы одноклассников, отвечать на вопросы и задавать вопросы; высказывать своё мнение</p>
	Итого:	34	0	34	0	

Учебно-методическое обеспечение

Ученик:

Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: /Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – 2-е изд., дораб. – М.:Вентана-Граф, 2013. – 176с.:ил.

Учитель:

Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: /Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – 2-е изд., дораб. – М.:Вентана-Граф, 2013. – 176 с.:ил.

Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство:1-4 классы: рабочая программа /Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская– М.:Вентана-Граф, 2017. – 63с.:ил.

Ермолинская Е.А.Изобразительное искусство: 3 класс: методическое пособие. – М.:Вентана-Граф, 2017. – 122 с.

Лист фиксирования изменений и дополнений

Дата внесения изменений	Содержание	Реквизиты документа (№ приказа, дата)	Подпись лица, внесшего запись

[illegible]