

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МБОУ «ЛИЦЕЙ «СИГМА» ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА Г. БАРНАУЛА

ЭВОЛЮЦИЯ ПРЕДМЕТА БЫТА
«ИСТОРИЯ ЗЕРКАЛА НА РУСИ»



Выполнили: ученицы 9 «В» класса

Ермолова Елизавета

Хабарова Алина

Руководитель: Стыпалковская Л.В

Барнаул 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Основная часть	4
1.1. История появления зеркала.....	4
1.2. Средневековая история зеркала.....	4
1.3. Первые зеркала на Руси.....	5
2. Русские поверья о зеркалах	7
2.1. Зеркало – придумка дьявола.....	7
2.2. Гадание на зеркале сулит беду.....	8
2.3. Из зеркала тоже смотрят.....	8
2.4. Зеркалу – не место в спальне.....	8
2.5. Разбитое зеркало.....	9
2.6. Зеркало – врата в мир мертвых.....	9
Заключение	11
Используемые источники.....	12

ВВЕДЕНИЕ

Народ, не помнящий своего прошлого, не имеет будущего. К сожалению, на практике мы сталкиваемся с обратным. Достижения современности так быстро и активно входят в нашу повседневную жизнь, что быт не только далеких предков, но и поколений ещё живущих людей является для нас тайной.

Каждый предмет, как и любое живое существо, имеет свою жизнь, особенный путь. Некоторые вещи вообще ушли из употребления, а некоторые, пройдя эволюционный путь задержались в современности. К таким предметам можно отнести и старинное зеркало, которое мы увидели в музее лицея.

Это достаточно редкий на сегодняшний день экспонат

В процессе знакомства с этим экспонатом у нас появилась гипотеза: музейные экспонаты - самые беспристрастные свидетели событий. Они достовернее всего отражают жизнь и быт людей в прошлом.

Поэтому целью нашей исследовательской работы стало: ознакомление школьников с экспонатом музея «Русская изба» - зеркало.

Мы преследовали следующие задачи:

- Выявить и обобщить литературу, касающуюся происхождения зеркала
- Собрать и проанализировать информацию по данной теме;
- Выяснить применение зеркала в культуре древних славян;

Перспективы исследования:

Результаты исследования можно использовать на уроках краеведения и истории, а также при проведении экскурсий в музее лицея.

В экспозиции «Русская горница конца XIX начала XX веков» этнографического музея «Лицея «Сигма» находится интересный и достаточно редкий на сегодняшний день экспонат – старинное зеркало. Это зеркало подарено музеем Сошниковой Лидией Георгиевной.

Предположительный возраст 100 лет.

1. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1.1. История возникновения зеркала

Независимо от пола и возраста, людям всегда было свойственно уделять внимание своей внешности. Первыми зеркальными поверхностями служили реки, озера и лужи.

Затем появились отполированные куски железной руды. Самые первые зеркала, которые можно было держать в руке, согласно разным источникам, появились еще в 6 тысячелетии до нашей эры на территории современной Турции. Их изготавливали из стекловидного черного обсидиана, камня, имеющего вулканическое происхождение.

История возникновения зеркала началась еще в Бронзовом веке (3500-1200 гг. до н.э.). Вместе с открытием металлической руды научились доводить до блеска куски бронзы и стали и превращать в тонкие пластины. Из-за быстрого окисления и потемнения металл приходилось натирать почти

ежедневно. Зеркальная поверхность щита, натертая до блеска, помогла мифическому Персею расправиться с Горгоной.

Со временем римляне завезли эти «зеркала» в Германию. Этому есть лингвистическое подтверждение: трансформация латинского слова «spectrum» в немецкое «spiegel» в переводе обозначает «зеркало». Так его началась европейская история и постепенное приобретение современного вида.

1.2. Средневековая история зеркала

Изобретение зеркала по праву приписывается венецианским мастерам, которые первыми додумались разрезать горячий шар пополам и раскатать в плоскость. Затем следовал долгий и опасный для здоровья мастеров процесс нанесения амальгамы. Вместо жидкого олова использовалась фольга, которая покрывалась слоем ртути и накрывалась стеклянной плоскостью.

Поверхность была ровной, но мутной и очень вредной.

Технология венецианских зеркал держалась в строжайшей тайне, а мастерам запрещалось покидать пределы города под страхом смертной казни. Стоили они невероятно дорого, поэтому подобную роскошь могли себе позволить только представители высшего света. Королева Франции Мария Медичи приобрела 119 венецианских зеркал для оформления своего кабинета. Взамен на такую щедрость итальянские мастера подарили ей полотно, инкрустированное драгоценными камнями, которое по сей день хранится в Лувре.

После того, как шпионы Людовика XIV вывели секрет венецианских зеркальчиков, изготовление было поставлено на поток. Из-за массовости стоимость снизилась настолько, что в XVIII веке две трети парижан могли похвастаться наличием зеркал в своих домах. Их вставляли в картинные рамы, а французские модницы носили маленькие зеркальца, которые крепились к поясу цепочками.

Сам же Людовик полностью подтвердил свое прозвище – король-солнце. По его приказу в Версале была построена 75-метровая галерея из 300 зеркал. Ртуть перестали использовать только в 1835 году благодаря Юстусу фон Либиху. Немецкий профессор заменил ее серебром, получив сверкающую поверхность с отличными отражательными характеристиками. В дальнейшем технология усовершенствовалась и постепенно привела к созданию тех шедевров, в которых мы можем любоваться своим отражением.

1.3. Первые зеркала на Руси

На Руси зеркала появились значительно позже, чем в Европе, и практически сразу церковь объявила их бесовской вещицей и заморским грехом, а поэтому люди благочестивые их избегали. Табу на зеркала было снято лишь в конце XVII-го века, но и то не в полной мере. Наверное поэтому в русской культуре так много суеверий, связанных с зеркалами.

Вплоть до окончания XVII века на Руси относили зеркало к разряду чужеземных прегрешений. Добропорядочные люди долго обходили стороной эти диковинные предметы. Церковным собором в 1666 было запрещено духовным лицам иметь зеркала в доме. Другое дело — танцевальные залы

дворцов: с целью создать красивое освещение и зрительно расширить помещение, хозяева очень кропотливо выбирали места для зеркал. Первое зеркальное производство в России появилось при Петре I. Зеркальный завод построили в Москве. В петровской России зеркало становилось семейной реликвией. Как предмет очень дорогой, зачастую его отдавали молодой девушке в качестве приданного.

В XVIII веке делали преимущественно небольшие зеркала, но в XIX в. в дома приходят зеркала большого формата. Отчасти это можно связать с суеверием горожан, ведь считалось плохой приметой, если человек в зеркале виден не полностью. Для идеального отображения от макушки до стоп, зеркала вешали под наклоном. Отсюда такое массивное основание рамы. Его и так называемый кокошник украшали различными рисунками и резьбой, а для очень богатых заказчиков даже драгоценными камнями. Русские мастера научились изготавливать настолько огромные зеркала, что приводили всю Европу в изумление.

2. РУССКИЕ ПОВЕРЬЯ О ЗЕРКАЛАХ

Зеркала в культуре древних славян издавна считались предметами странными, связанными с гаданиями и колдовством, и часто подвергались запретам. В некоторых регионах Руси в языческие времена зеркала запрещали даже вносить в дом, считая их предметом, которым владеют лишь колдуны и опасаясь, что они могут каким-то неведомым образом навредить через зеркало.

2.1. Зеркало – придумка дьявола

В хрестоматии «Быт и суеверия Крестьян Воронежской губернии» приводится исследование автора XIX века А. Терещенко, который в работе «Быт русского народа» пересказывает интересную легенду о происхождении зеркала, которое якобы придумал сам черт. По этой легенде некий монах решил проверить действенность слов Евангелия «просите и дастся вам» и решил пойти к царю просить руки его дочери. Дочь царя дала предварительное согласие, но поставила условие, что сначала он должен принести ей некий предмет, в котором она бы видела саму себя.

Монах долго скитался по разным местам, а потом наткнулся на заточенного в кувшине дьявола, который попросил его выпустить, за что обещал служить ему. Монах выпустил дьявола, сняв с кувшина крест, а нечистый принес ему за это зеркало.

Зеркало монах отнес царской дочке, но жениться передумал. Потрясенный встречей с чертом и, очевидно, его видом и страхом наказания за то, что выпустил нечистого в мир, монах вернулся в скит и остаток дней провел в молитве. А дьявольская выдумка – зеркало, так и осталось в мире.

Считается, что от этого предания появилось поверие, что днем в зеркало смотрится человек, а по ночам на него из зеркала глядит нечистый. А раз смотрит, значит, может и сглазить – проникнуть в сокровенные мысли в тот момент, когда человек слабее всего – во сне.

2.2. Гадание на зеркале сулит беду

Русский народ связывал зеркало с магией и колдовством. Гадание на зеркале считалось крайне рискованным предприятием. Отчаянные девицы пускались в тяжкий грех, мечтая увидеть в отражении облик суженного.

Девушке решившейся гадать на зеркале о суженом, сулило несчастливое замужество – либо муж будет злой, либо она рано овдовеет. То есть нечистая сила судьбу-то ей предскажет, но за гадание она будет в обязательном порядке жестоко наказана. Суеверия предупреждали, что в роли суженого может явиться сам черт.

2.3. Из зеркала тоже смотрят

Собиратель русского фольклора позапрошлого столетия Александр Николаевич Афанасьев обнаружил, что поэтическом сознании древних славян зеркало – это объект, из которого за тобой обязательно наблюдают. Об этом говорит и народное название зеркала – «глядельце», «гляделка», да и само название «зеркало» родственно глаголу «созерцать». При этом, как видите, речь идет не о том, что в зеркале видит сам человек, но о том, что из зеркала на него тоже кто-то смотрит. И этот кто-то чаще всего настроен враждебно. Афанасьев думал, что древние славяне ассоциировали небольшое металлическое зеркальце с маленьким солнцем, по ночам же его, солнце, заслоняли демоны мрака. И даже суеверие, что зеркало разбивается к смерти или к несчастью, связано с солнечным затмением, которое по поверьям язычников было вызвано темными силами и предсказывало смерть, разрушения и войну.

2.4. Зеркалу – не место в спальне?

К человеческому сну у древних славян тоже было мистическое отношение – для них сон был почти смертью, ведь во сне человек так же закрывал глаза, становился неподвижен и не слышал ничего вокруг себя. Солнце, садясь каждый день за горизонт тоже умирало-засыпало, и зеркальце, символизирующее солнце, ночью становилось воротами в мир мертвых. А от мертвых славяне не всегда ожидали лишь хорошего. Да, у них существовал культ умерших предков, однако мертвецы не были одинаковыми – были мертвецы «добрые», «свои» и злые — те, кто умер раньше срока не своей смертью. В Древней Руси язычники боялись, что через зеркало к ним придет мертвец и найдет на них беду либо утащит с собой их душу.

После крещения Руси, суеверие трансформировалось – стали считать, что через зеркало на человека может смотреть нечистый дух и тоже может наслать кошмары, соблазны или каким-нибудь иным способом негативно воздействовать на спящего. Так что зеркала держали подальше от постели и не ложились спать без молитвы и без крестного знамения – чтоб нечистый не наслал кошмаров и соблазнительных снов.

2.5. Разбитое зеркало.

Самые страшные суеверия связаны с разбитыми зеркалами. По логике наших предков, целое зеркало менее опасно, чем треснувшее. До сих пор жива примета, которая предвещает огромные несчастья человеку, который разбил

зеркало. На Руси верили, через трещину накопленный негатив вырывается на волю. Чем мельче осколки и чем старее зеркало – тем больше дурной энергии. Ведь за долгую жизнь оно успело впить огромное количество негативных эмоций от разных владельцев.

Несчастья можно было предупредить, если «похоронить» зеркало по правилам. Нужно было собрать все осколки до мельчайшего стеклышка, сложить их на темную плотную ткань и завязать в узел. Затем отправлялись подальше от любопытных глаз в глухой лес и закапывали узел под деревом. Следовало избегать осин, старых и больных деревьев. Важно проводить ритуал в хорошем настроении, чтобы нечистая сила не нашла обратную дорогу к дому.

2.6. Зеркало – врата в мир мёртвых.

Казалось бы, что общего между зеркалами и смертью? Наши предки заботились о душах умерших и благополучии живых. Погребение – лишь малая часть большого ритуала. Согласно поверьям душа умершего человека витает в мире живых 40 дней после смерти. Все это время зеркала в доме умершего человека держали закрытыми плотной тканью. Таким способом люди стремились обеспечить покой уходящей души, обезопасить живущих в доме. Предки искренне верили, что душа могла перепутать отраженный мир с настоящим и навсегда потеряться. Так же она могла привлечь внимание обитателей «зазеркалья». Перед погребением над покойником читали заупокойные молитвы. Открытое зеркало могло отразить обратно произносимые слова, исказив их смысл. Плотная ткань оберегала дом от страшных последствий. Также душа покойного, уходя в «зазеркалье», могла прихватить с собой дух живого человека, навлекая на него скорую смерть.

Заключение.

Даже современные люди приписывают зеркалам некие магические свойства, что уж говорить о неграмотных крестьянах, для которых зеркало становилось дверью в иной мир, в мир, где видишь собственного отзеркаленного двойника, мир, где может быть великое множество миров, стоит лишь поставить две зеркала друг напротив друга, и где правое становится левым, а белое, возможно, меняет цвет на черный.

С философской точки зрения в суевериях наших предков можно усмотреть житейскую мудрость – поменьше негативных эмоций, больше оптимизма и все будет хорошо!

Используемые источники

1. Большая детская энциклопедия: Справочное издание / Ред. О. Красновская: Москва «Махаон», 2013. – 335 с.
2. Большая книга экспериментов/ Под ред. Антонеллы Мейяни; Пер. с ит. Э.И. Мотылевой. – М.:РОСМЭН, 2015. – 264 с.
3. Мифы, поверья и суеверия славян / Александр Афанасьев; /Сост., подгот. текста и коммент. К. Королева/ - М. : ЭКСМО ; СПб. : Terra Fantastica, 2002. - 21 с.
4. Что такое? Кто такой? Т1: Спутник любознательных / гл. ред. В.И. Рубин: Москва «Просвещение» - 1968. – 479 с.
5. Что такое? Кто такой? Т2: Спутник любознательных / гл. ред. В.И. Рубин: Москва «Просвещение» - 1968. – 447 с.
6. <https://cyrillitsa.ru/past/77411-pochemu-ne-spali-naprotiv-zerkala-na-ru.html>
7. https://royallib.com/book/melshiorbonne_sabin/istoriya_zerkala.html
8. <https://kulturologia.ru/blogs/071020/47786/>
9. <https://setafi.com/mebel/zerkalo/kak-poyavilis-zerkala/>